

Sabine FOS-FALQUE

L'abîme d'être soi, entre littérature et psychanalyse

H01C (14h) • Vendredi de 14h30 à 16h30

du 13 mars au 29 mai, sauf le 24 avril

et les vendredis 3 avril et 15 mai de 14h30 à 17h30

Il sera question de l'abîme d'être soi à l'aune de l'expérience de l'angoisse. Commune à toute l'humanité, cette expérience ravage ou devient source d'énergie psychique. Heureux celui qui, ayant traversé l'angoisse, sait en repérer les indices pour s'en jouer. Se jouer de l'angoisse suppose une certaine connaissance de soi, une sorte de fluidité interne – celle que donnent l'expérience analytique ou encore la lecture. Nombre de personnages de romans charrient avec eux toute la matière psychique du lecteur, au point de pouvoir dire Ce livre me parle ; Ce personnage, c'est moi, je m'y retrouve.

Dans ce chassé-croisé entre la littérature et la psychanalyse, il n'est pas rare que les personnages de roman se montrent vulnérables, non pas seulement blessés mais plus encore fragiles (état d'être singulier) au sens d'accessibles à l'angoisse. Or, accueillir la fonction de l'angoisse ouvre la piste vers soi.

Tout en gardant l'appui des poètes-romanciers Franz Kafka, Pierre Jean Jouve, Virginia Woolf et Claude Simon, nous tenterons d'explorer le concept d'angoisse chez Freud, Mélanie Klein, Bion et Winnicott. Ces cours auront pour but de montrer combien les personnages de fiction – sorte de cas cliniques – rejoignent à la fois le réel et la théorie psychanalytique. Ce que nous chercherons sera la manière dont ces personnages (qui sont un peu nous) parviennent à faire avec l'éprouvé d'angoisse au cœur de leur lien à l'autre. Une fragilité propre au seul fait d'aimer et d'être en lien.

*De F. Kafka on découvrira « Le verdict¹ », tout en traversant quelques pages de son « Journal² », pour introduire la notion d'angoisse.

*De P.J. Jouve on entrera dans l'œuvre par « Paulina 1880³ », autour de l'angoisse de culpabilité liée à l'éprouvé d'aimer.

*De V. Woolf on entrera dans l'œuvre par « Mrs Dalloway⁴ », autour de l'angoisse de la folie.

*De C. Simon on entrera dans l'œuvre par « L'herbe⁵ », autour de l'angoisse de vieillir liée à l'approche de la mort.

1. F. Kafka, *Le verdict*, in *La métamorphose et autres récits*, Folio classique, Paris, 1990, p. 63 à 78.

2. F. Kafka, *Journal*, Pais, Poche, 1954.

3. P.J. Jouve, *Paulina 1880*, Folio classique.

4. V. Woolf, *Mrs Dalloway*, Paris, Folio classique, Gallimard 1994.

5. C. Simon, *L'Herbe*, Paris, Ed de Minuit, 2015.



Modalités d'inscription

L'inscription aux cours est obligatoire et se fait avant de participer aux enseignements. Elle doit être accompagnée de son règlement.

Le Centre Sèvres se réserve la possibilité d'annuler un cours si le nombre d'inscrits est insuffisant. C'est pourquoi il est important de s'inscrire dès que possible.

L'inscription se fait :

- par internet sur le site du Centre Sèvres : centresevres.com
- par courrier : envoyer le bulletin d'inscription (téléchargeable sur le site) dûment rempli et accompagné du règlement
- sur place : auprès de l'accueil ou du secrétariat

NB : Aucune inscription ne peut être prise par téléphone ou par mail.

Droits d'inscription

- ♦ Formation continue : s'adresser au secrétariat.
- ♦ Réduction de 75 % aux étudiants de moins de 26 ans sur justificatif, 50 % aux demandeurs d'emploi sur justificatif, 50 % à l'un des conjoints pour l'inscription d'un couple au même cours.
- ♦ Si vous désirez soutenir financièrement le Centre Sèvres, vous pouvez payer un tarif de soutien dont le montant est laissé à votre appréciation.

Tarif : 143 €

Consulter le site

Cette consultation est recommandée pour être informé des modifications éventuelles apportées au programme ou des diverses manifestations organisées au cours de l'année.