

Mathieu MACHERET

Andrei Tarkovski, dans les couloirs du temps

E01C (20h) • Mercredi de 19h15 à 21h45
du 5 février au 1^{er} avril

Mystique éclairé et formaliste grandiose, remodelant les contours du monde selon de profonds courants intérieurs, le cinéaste russe Andrei Tarkovski (1932-1986) interroge la destinée de l'homme et le rôle de l'artiste au sein d'une modernité occidentale soldant peu à peu son héritage spirituel.

Son cinéma creuse des voies ésotériques, symboliques et méditatives inédites, à la recherche du lien originel qui unit toute chose et tout être à l'univers qui l'entoure.

Chaque plan grave dans la mémoire du spectateur une mesure toujours inédite du temps. Qu'il s'agisse de l'eau dégoulinant de tous bords – la pluie tombant à travers le toit, dans la maison du fou de *Nostalghia* (1983), ou encore dans le bunker de *Stalker* (1980) –, de la dentelle de vapeur qui s'élève dans les airs et s'estompe doucement – les thermes du même *Nostalghia* –, des bourrasques de vent soulevant hautes herbes et bosquets – *Le Miroir* (1978) –, les vacillements de la lumière, battant comme un cœur chaud – la chambre du petit garçon dans *Le Sacrifice* (1986) –, ou la combustion – les maisons en flammes dans *Le Miroir* et *Le Sacrifice* –, les éléments ne cessent de se transformer. Selon les propres mots du cinéaste, « *le présent fuit, glisse entre les doigts comme du sable, et n'a de poids matériel que par le souvenir. Le temps que nous vivons se dépose dans nos âmes comme une expérience dans le temps.* » L'art poétique de Tarkovski tient précisément à cela : recueillir à la surface l'image, comme au travers d'un tamis, ce dépôt résiduel du temps, cette rouille universelle qui contient en elle l'intime secret de notre présence au monde.

Sa mise en scène restitue ce souffle sacré qui saute par-dessus les coupes et se faufile dans les pores du récit, entre les objets, les êtres, et passe par chacune de leurs brèches. Se laisser traverser par ce courant constitue une expérience unique.

Bibliographie :

- A. Tarkovski, *Le Rouleau compresseur et le violon* (1960)
- A. Tarkovski, *L'Enfance d'Ivan* (1962)
- A. Tarkovski, *Andrei Roublev* (1966)
- A. Tarkovski, *Solaris* (1972)
- A. Tarkovski, *Le Miroir* (1975)
- A. Tarkovski, *Stalker* (1979)
- A. Tarkovski, *Nostalghia* (1983)
- A. Tarkovski, *Le Sacrifice* (1986)

Modalités d'inscription

L'inscription aux cours est obligatoire et se fait avant de participer aux enseignements. Elle doit être accompagnée de son règlement.

Le Centre Sèvres se réserve la possibilité d'annuler un cours si le nombre d'inscrits est insuffisant. C'est pourquoi il est important de s'inscrire dès que possible.

L'inscription se fait :

- par internet sur le site du Centre Sèvres : centresevres.com
- par courrier : envoyer le bulletin d'inscription (téléchargeable sur le site) dûment rempli et accompagné du règlement
- sur place : auprès de l'accueil ou du secrétariat

NB : Aucune inscription ne peut être prise par téléphone ou par mail.

Droits d'inscription

- ♦ Formation continue : s'adresser au secrétariat.
- ♦ Réduction de 75 % aux étudiants de moins de 26 ans sur justificatif, 50 % aux demandeurs d'emploi sur justificatif, 50 % à l'un des conjoints pour l'inscription d'un couple au même cours.
- ♦ Si vous désirez soutenir financièrement le Centre Sèvres, vous pouvez payer un tarif de soutien dont le montant est laissé à votre appréciation.

Tarif : 200 €

Consulter le site

Cette consultation est recommandée pour être informé des modifications éventuelles apportées au programme ou des diverses manifestations organisées au cours de l'année.

