

Claude TUDURI

Écriture poétique et dépouillement

P01V (10h) • Jeudi de 19h30 à 21h30

les 28 mars, 11 avril, 2, 9 et 16 mai

Cet atelier se propose de parcourir la poésie francophone des XIX^e et XX^e siècle pour voir comment se croisent l'écriture poétique et des formes de dépouillement qui redonnent voix aux couleurs d'une simplicité évangélique invisibles autrement.

Par dépouillement, nous entendons à la fois une disposition, un acte et un goût : la disposition à distinguer l'accessoire de l'essentiel, l'acte de s'alléger du superflu et le goût de demeurer dans le lieu qui a permis la naissance à plus de parole, de vérité et d'authenticité.

Quand l'écriture poétique fait trace de ce lieu-là, elle construit des formes en accord avec la joie gratuite d'un instant qu'elle cherche à protéger contre l'oubli. Elle expose aussi cet instant épiphanique à l'écoute de l'autre comme une bénédiction offerte sans garantie. Ainsi conçu, ce dépouillement est inséparable d'un don qui vient à soi, d'une vérité qui se révèle et d'une beauté qui, à ses risques et périls, se construit sur le fond d'une radicale expérience d'extériorité à soi-même.

Nous procéderons par période et par thème ou *topos* que l'on peut présenter ainsi :

- la célébration de la nature et du cosmos comme dépouillement :
Victor Hugo, Pierre Reverdy, Jules Supervielle, François Cheng
- le dépouillement de l'errance citadine et du nomadisme chez Apollinaire, Max Jacob et Jacques Réda
- figures de marginaux et dépouillement chez Hugo, Baudelaire et Claudel.

Notre réflexion croisera celle de Stanislas Breton, Michel de Certeau et Jacques Derrida.

Bibliographie :

Les œuvres poétiques des écrivains cités ci-dessus et les essais suivants :

- G. Bachelard, *L'air et les songes*, Éditions Corti, 1943.
- G. Bachelard, *L'eau et les rêves*, Éditions Corti, 1942.
- S. Breton, *Poétique du sensible*, Editions du Cerf, 1988.
- M. de Certeau, *La fable mystique*, T.1, Coll. Bibliothèque des histoires, Gallimard, 1981.
- A. Compagnon, *Les chiffonniers de Paris*, Bibliothèque illustrée des Histoires, Gallimard, 2017.
- J. Derrida Shabboeth, *Pour Paul Celan*, Galilée, 1986.

Modalités d'inscription

L'inscription aux cours est obligatoire et se fait avant de participer aux enseignements. Elle doit être accompagnée de son règlement.

Le Centre Sèvres se réserve la possibilité d'annuler un cours si le nombre d'inscrits est insuffisant. C'est pourquoi il est important de s'inscrire dès que possible.

L'inscription se fait :

- par internet sur le site du Centre Sèvres : www.centresevres.com
« inscription en ligne »
- par courrier : envoyer le bulletin d'inscription (téléchargeable sur le site) dûment rempli et accompagné du règlement
- sur place : auprès de l'accueil ou du secrétariat

NB : Aucune inscription ne peut être prise par téléphone ou par mail.

Droits d'inscription

- ♦ Formation continue : s'adresser au secrétariat.
- ♦ Réduction de 75 % aux étudiants de moins de 26 ans sur justificatif, 50 % aux demandeurs d'emploi sur justificatif, 50 % à l'un des conjoints pour l'inscription d'un couple au même cours.
- ♦ Si vous désirez soutenir financièrement le Centre Sèvres, vous pouvez payer un tarif de soutien dont le montant est laissé à votre appréciation.

Tarif : 103 €

Consulter le site

Cette consultation est recommandée pour être informé des modifications éventuelles apportées au programme ou des diverses manifestations organisées au cours de l'année.