



Le département Esthétique est rattaché à la Faculté de philosophie. Ses enseignements dans les domaines de la poésie et de la littérature, de la peinture, de la musique et du cinéma, prennent pour objet d'étude les œuvres elles-mêmes. L'œuvre comme telle ouvre en effet un champ de communication et d'expression typique, lieu d'expérience et de pensée. C'est pourquoi la pédagogie du département Esthétique cherche à donner le goût de fréquenter les œuvres d'art, de les interroger et de se laisser interroger par elles.

L'approche interdisciplinaire, ici privilégiée, est une exigence critique et une garantie de rigueur. Mais elle doit surtout aider à sortir du cloisonnement abstrait entre les arts et les grands courants de pensée. C'est dans ce contexte plus large où l'art se nourrit des grands symboles et témoigne d'un style, que certaines œuvres sont abordées comme « lieu théologique ». Leur choix dépasse celui des œuvres traditionnellement considérées comme « art sacré ». Car au-delà des thèmes ou des circonstances de création des œuvres, c'est l'art, comme manière de se rapporter au monde et d'ouvrir un chemin de Sagesse qui interroge le théologien et peut nourrir sa recherche.

Responsable : Philippe CHARRU, s.j.

Les enseignements proposés sont ouverts à tous. Seuls les ateliers, séminaires du 1^{er}, 2^e et 3^e cycle et les Travaux d'Accompagnement sont réservés aux étudiants. Cependant les personnes ayant le niveau requis peuvent demander leur inscription au directeur du cycle concerné. S'adresser au secrétariat.

■ Cours

Jean CARON

L'art, chemin d'accès à l'Absolu ? La quête de Van Gogh

E01C (16h) • Jeudi de 19h30 à 21h30

du 4 octobre au 6 décembre, sauf le 25 octobre

Le cours se veut cette année une recherche autour du parcours singulier d'un peintre : Vincent Van Gogh. En regardant attentivement ses œuvres picturales, en étudiant ses textes – et particulièrement la correspondance avec son frère Théo –, en nous mettant à l'écoute de ceux qui ont interprété ses œuvres – Heidegger, Antonin Artaud, Deleuze, Derrida, etc. – nous tenterons de comprendre ce qui se joue dans cette aventure qu'est la création picturale et le type d'expérience de soi, du monde et de l'absolu qui s'y dévoile et qui s'y donne à penser et à ressentir.

ECTS 2 / Tarif : 159 €

Alain CUGNO

L'esthétique de Marcel Proust

E01C (14h) • Mardi de 10h à 12h

du 6 novembre au 18 décembre

Marcel Proust est l'un des plus grands romanciers du XX^e siècle. Il est aussi un écrivain qui accompagne son écriture d'une réflexion sur l'acte d'écrire et sur l'art en général. Le résultat est prodigieux en particulier par sa résonance avec la spiritualité, résonance d'autant plus émouvante, radicale et crédible qu'il n'y a chez lui, du moins apparemment, aucune préoccupation religieuse.

ECTS 2 / Tarif : 140 €

François BOESPFLUG

Jésus parmi les docteurs

E01C (12h) • Samedi de 9h30 à 12h30

du 10 novembre au 8 décembre,

sauf le 17 novembre

Le cours portera sur les images de Jésus resté à Jérusalem lors d'un pèlerinage de ses parents et retrouvé par eux au milieu des maîtres, en train de les écouter ou de discuter avec eux, tandis qu'ils s'extasient sur ses réponses (Lc 2, 41-52). On se rendra attentif à ce que les œuvres disent du rapport du Christ jeune aux docteurs d'Israël, au savoir, au débat, à sa propre identité...

ECTS 2 / Tarif : 121 €

Yolaine ESCANDE
Des artistes entre Chine et Occident.
L'art comme rencontre entre les cultures
E01C (6h) • Samedi de 9h30 à 12h30

les 12 et 19 janvier

Que ce soit au XX^e siècle ou au XXI^e siècle, les artistes se sont placés à l'avant-garde de la rencontre entre Chine et Occident. Tous cherchent à faire fi des frontières culturelles, et à proposer un art renouvelé, qui puisse servir de pont, soit à partir du tracé, du signe, du langage au XX^e siècle, soit en dépassant quelque forme que ce soit de langage spécifique au XXI^e siècle. Le cours visera à étudier le contenu technique et esthétique de leurs œuvres, la place des échanges entre cultures dans leur création, et leur impact sur leurs contemporains.

Le cours sera accompagné de projections ; il n'exige aucune compétence particulière ni en chinois ni en art.

ECTS 1 / Tarif : 65 €

Mathieu MACHERET
Samuel Fuller, un iconoclaste à Hollywood
E01C (20h) • Mercredi de 19h15 à 21h45

du 6 février au 3 avril

L'œuvre de Samuel Fuller (1912-1997), qui fut également journaliste et soldat d'infanterie, a vivement contribué au passage à l'âge adulte du cinéma américain, en décloisonnant les conventions hollywoodiennes. Opérant dans le cadre de séries B qui réclamaient de lui ingéniosité et économie, il a activement contribué à son gain de réalisme, de complexité, de diversité éthique et sociale, de curiosité pour le monde au-delà des États-Unis. Sur le chemin qui a mené d'un classicisme imperperturbable à la conquête d'une conscience moderne, les films de Fuller occupent la première marche.

ECTS 3 / Tarif : 196 €

Jean-Pierre LEMAIRE
Poésie, la voix derrière la porte
E01C (14h) • Jeudi de 19h 30 à 21h 30
du 14 février au 11 avril, sauf le 7 mars

La poésie est d'abord l'expérience émerveillée d'une voix neuve appelant ce qui n'avait pas encore de nom dans le monde et en nous. Cette voix, nous tâcherons d'abord de l'entendre dans le dénuement où elle doit réapprendre à chanter (Du Bellay, Jaccottet). Nous verrons ensuite comment la mesure du vers, régulier ou non, favorise l'accueil de l'imprévisible (Supervielle), dans la réalité (Reverdy) comme lorsque l'Écriture inspire un poème (Jean Grosjean).

ECTS 2 / Tarif : 140 €

Philippe CHARRU
**L'art de la variation dans la musique
de Johann Sebastian Bach**

E01C (14h) • Mardi de 19h30 à 21h30
du 5 mars au 16 avril

Ce cours prendra pour objet quatre œuvres de Bach qui portent au plus haut niveau l'art de la variation en musique : *La Passacaille pour orgue*, *la Chaconne pour violon*, *les Variations Goldberg* et *les Variations canoniques*. Parvenu aux régions extrêmes de sa pensée, Bach reste cependant un maître dont la musique illumine l'intelligence et nourri le cœur. *Aucune connaissance musicale n'est requise.*

ECTS 2 / Tarif : 140 €

Cyrille SOLLOGOUB
**L'Art des icônes
Les icônes des saints**

E01C (10h) • Mardi de 19h30 à 21h30
du 12 mars au 9 avril

L'icône d'un saint se distingue d'un portrait par son contenu même : l'iconographe n'y représente pas un être humain ordinaire mais un être uni à Dieu, dont la chair est transfigurée. À partir de l'étude de représentations iconographiques de saints, ce cours permettra de mieux comprendre le langage et le vocabulaire de cet art liturgique.

ECTS 2 / Tarif : 103 €

■ Ateliers

Yves LÉRIADEC
Atelier d'écriture

E01V (33h) • Samedi de 9h30 à 12h30
les 29 septembre, 13 octobre, 10 et 24 novembre,
15 décembre, 12 et 26 janvier, 9 février,
16 et 30 mars et 6 avril

Écrire pour faire une pause, délier sa plume, exprimer sa singularité. Écrire en atelier pour dire, écouter, partager avec les autres.

Au début de chaque séance, l'animateur propose un thème et le commente pour aider chacun à démarrer. Après le temps d'écriture individuelle, nous nous regroupons et ceux qui le souhaitent lisent leur texte. Réactions et suggestions leur sont données dans des échanges teintés de bienveillance et d'humour.

.../...

Nous aborderons les diverses facettes de l'écriture : vécu, fiction, style,...en cherchant à faire émerger la « petite musique » de chacun. Pas besoin d'être une grande plume pour participer.

Cet atelier est animé par Yves Lériadec, auteur de *Les hommes aussi ont besoin d'amour*, Éditions Gallimard et *Jardinière du Seigneur*, Éditions Anne Carrière.

En cas d'absence à une séance, la proposition d'écriture vous est envoyée par mail. *Un entretien par téléphone avec l'animateur (06 83 53 89 10) est requis avant l'inscription. On peut également l'appeler pour obtenir des précisions sur le déroulement de l'atelier.*

ECTS 2 / Tarif : 318 €

Martial RALAHIAVY
Week-ends « Voix et chant »
5 week-ends (par niveau) à l'année
E01V (30h) • Vendredi de 19h à 21h30
et samedi de 9h à 12h30

niveau 1 (1^{ère} année) : les 19 et 20 octobre, 23 et 24 novembre

niveau 2 (suite) : les 12 et 13 octobre, 16 et 17 novembre

puis les 2 niveaux rassemblés : les 7 et 8 décembre,
11 et 12 janvier, 8 et 9 février

Objectif de cette formation : « découvrir sa voix » pour l'aider à se développer.

Travail portant sur deux plans

1. La voix dans sa partie « musculaire » :

- les « assises » de la voix
- le fonctionnement de la respiration
- les postures, détente, etc.

2. La voix dans sa partie « acoustique » :

- le « placement » de la voix
- les « cavités de résonance »
- « Entendre sa voix »...

Une rencontre préalable avec le professeur est requise pour cette formation.

ECTS 2 / Tarif : 290 €

Valérie CASTEL JORDY

Porter un texte dans la dynamique du chœur

E01V (24h) • Samedi et dimanche

le 9 mars de 10h à 17h30, le 10 mars de 14h à 18h,
le 23 mars de 10h à 17h30 et le 24 mars de 14h à 18h.

Restitution publique le vendredi 29 mars à 19h30
(répétition générale à 14h).

À partir du chœur antique grec et de l'enseignement de Jacques Lecoq, nous formerons un chœur théâtral de quinze interprètes. Cette démarche permet de se rencontrer autrement dans une quête commune où chacun a sa part. Il s'agit d'un travail profond sur l'être, la présence, l'écoute, l'espace pour faire corps ensemble. Les textes choisis seront portés dans une dynamique de création collective selon les talents de chacun.

Avant l'inscription et pour plus de précisions,

merci de contacter la metteuse en scène : secretariat@centresevres.com

ECTS 2 / Tarif : 195 €

■ Session de 1^{er} cycle

Philippe CHARRU

« Voyage de mon oreille »

Strictement réservé aux étudiants de 4^e année

E11N (13h30) • Du mardi 18 au jeudi 20 septembre
de 9h30 à 12h et de 15h à 17h

L'écoute ouvre à la relation et affecte en profondeur. On le vérifiera au cours d'un voyage de notre oreille à travers un large choix de musiques anciennes, classiques et contemporaines, jusqu'aux musiques traditionnelles venues de différentes aires culturelles. Récoltant les questions glanées au cours de ce voyage, on essaiera de prendre conscience des résistances et des ouvertures éprouvées, se demandant si elles sont induites par ces musiques ou si elles tiennent à notre manière de les entendre.

ECTS 3

Voir aussi

Michel FARIN, Amadeus. La jalousie à l'égard du créateur, p. 91
(cf. programme 2018-2019).

Enseignants

BOESPFLUG François, enseignant invité ■ p. 3

Professeur honoraire d'histoire des religions à la Faculté de théologie catholique de l'Université de Strasbourg. Spécialiste d'iconographie chrétienne, a été le titulaire de « La Chaire du Louvre » en 2010 et de la « Chaire Benoît XVI » à Ratisbonne en 2013.

CARON Jean (M.), enseignant invité ■ p. 3

Ancien élève de l'ENS (Ulm), agrégé de philosophie, professeur en classes préparatoires au lycée Madeleine Daniélu de Rueil-Malmaison.

CASTEL JORDY Valérie (Mme), enseignante invitée ■ p. 7

Elle crée sa compagnie de théâtre, L'Explique-Songue en 1997. Formée en lettres à l'Université de Montpellier et au Studio-Théâtre d'Asnières, elle est auteure, metteuse en scène et présente ses spectacles en région parisienne et à travers la France. Elle intervient au Conservatoire d'Asnières et aux Plateaux Sauvages.

CHARRU Philippe, enseignant émérite ■ p. 5, 7

Jésuite, responsable du département Esthétique. Prix d'orgue et premier prix d'analyse musicale au Conservatoire national supérieur de musique de Paris.

CUGNO Alain (M.), enseignant associé ■ p. 3

Docteur d'État ès lettres et sciences humaines, agrégé de philosophie, ancien élève de l'ENS (Saint-Cloud), ancien professeur de khâgne au lycée Lakanal, enseignant associé à la Faculté de philosophie.

ESCANDE Yolaine (Mme), enseignante invitée ■ p. 4

Directrice de recherche au CNRS, au Centre de recherches sur les arts et le langage (CRAL, EHESS, Paris), donne un séminaire au musée du Quai Branly.

LEMAIRE Jean-Pierre (M.), enseignant invité ■ p. 4

Poète, professeur émérite de lettres en classes préparatoires au lycée Henri IV et au lycée Sainte-Marie de Neuilly.

LÉRIADEC Yves (M.), enseignant invité ■ p. 5

Animateur d'ateliers d'écriture et auteur. Intervient en ateliers réguliers et stages ponctuels auprès de publics adultes ou jeunes. A publié *Les hommes aussi ont besoin d'amour* (Gallimard) et *Jardinière du Seigneur* (Éditions Anne Carrière).

MACHERET Mathieu (M.), enseignant invité ■ p. 4

Diplômé de l'ENS Louis-Lumière, collabore aux revues *Les Cahiers du Cinéma* et *Trafic*, monte des programmes pour la chaîne de télévision TCM Cinéma. Conférencier, il anime aussi des ciné-clubs. En 2014, il a rejoint le comité de sélection du festival Entrevues de Belfort, dédié aux films des jeunes cinéastes internationaux.

RALAHIAVY Marfial, enseignant émérite ■ p. 6

Jésuite, études « supérieures » musicales (technique auditive, écriture, analyse). Diplôme de chef de chœur professionnel, diplôme de chef d'orchestre.

SOLLOGOUB Cyrille (M.), enseignant invité ■ p. 5

Laïc orthodoxe, enseignant-chercheur au CNAM (Conservatoire National des Arts et Métiers), professeur de théologie liturgique et théologie des arts liturgiques à l'Institut de théologie orthodoxe Saint-Jean le théologien (Bruxelles), président de l'ACER-MJO (mouvement de jeunesse orthodoxe), membre du comité de rédaction de la revue *Le messager orthodoxe*.

ÉDITIONS
FACULTÉS JÉSUITES DE PARIS

Les publications du Centre Sèvres



Faith and Spirituality

Faith and Spirituality



*Une proposition
d'ouvrages écrits par
des enseignants du
Centre Sèvres*

sur des thèmes
fondamentaux tels que
Théologie, Bible,
Spiritualité, Questions
philosophiques...

Catalogue et commandes



Centre Sèvres - Paris
Facultés jésuites

www.centresevres.com



35 bis, rue de Sèvres – 75006 Paris – Tél.: 01 44 39 75 00
Fax: 01 45 44 32 06 – www.centresevres.com

