

## L'esthétique, tout simplement

Publié avec les soutiens de l'Institut des Sciences Humaines et Sociales du CNRS,  
du CNL et de la Fondation de Montcheuil

CAHIER ÉTÉ 2017

(avril-juin)

TOME 80 – CAHIER 2

*L'esthétique, tout simplement*

Danièle COHN, L'esthétique, tout simplement

Jacques-Olivier BÉGOT, L'antinomie de l'autonomie. Benjamin, Adorno et les enjeux d'une esthétique critique

Mildred GALLAND-SZYMKOWIAK, Une esthétique des arts techniques. *Einführung* et symbolisme architectural chez Theodor Lipps

Pauline NADRIGNY, Musique/peinture, la tentation de l'analogie. Le cas Morton Feldman

Giuseppe DI LIBERTI, Le fait esthétique

Danièle COHN, Violence et pitié. Du pouvoir que nous donnons aux images

\* \* \*

Félix DUQUE, Terreur et beauté chez Hegel

Jamila M. H. MASCAT, Entre négativité et vanité. La critique hégélienne de l'ironie romantique

Jean-Louis VIEILLARD-BARON, Hegel et le passage du polythéisme au monothéisme

\* \* \*

Jean FERRARI, Hommage à François Marty

Prochain cahier

L'INVENTION  
DE LA MODERNITÉ  
À NAPLESCAHIER 3: AUTOMNE 2017  
(juillet-septembre)

POURQUOI LIRE...?

Ni à la marge de la philosophie, ni une discipline ou un secteur de la philosophie, ni la partie ou l'élément d'un système de la philosophie, mais au cœur de la philosophie, de la réflexion ou de la démarche philosophique quand elle ne se dérobe ou ne se refuse pas aux effets de vie sur la sensibilité, quand elle leur donne toute leur place tout en consentant à une part indéchiffable, inassignable du fait esthétique. Telle est *L'esthétique, tout simplement*, avec son caractère « auroral » selon l'heureuse expression de Danièle Cohn à propos de l'œuvre décisive d'Aby Warburg.

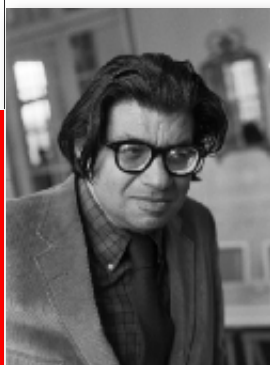
□□□

Aurorale? L'œuvre d'art n'est ni un objet à la manière des objets du monde que l'on peut reproduire par maîtrise technique, ni la réalisation unique, authentique et vraie, réservée à une élite, d'une idée d'où elle naîtrait. Elle ne se réduit pas à une fonction sociale, morale ou politique même si elle prend place dans un espace social, celui des hommes, ouvre au sens moral par l'expérience de la beauté, fait époque en un temps politique sans être nullement le produit de ce temps politique. Elle n'est pas plus du côté du temps quand elle est musique qu'elle n'est du côté de l'espace quand elle est peinture: le temps est aussi présent dans la peinture; l'espace est aussi présent dans la musique. Elle est immanente au matériau dans le travail qu'on lui fait subir, y compris par la technique, ce que l'on perçoit si nettement dans l'architecture et aussi en toute création artistique.



Philip Guston brossant une fresque (American Artists - PubD)

□□□

Morton Feldman en 1976  
(by Bogaerts, Rob / Anefo  
Dutch National Archives CC-BY-SA)

L'œuvre d'art naît ainsi de la vie; elle naît du regard Lorienté vers la vie comme vers une aurore, frontière de partage insaisissable entre obscurité et lumière. L'œuvre d'art est cette aurore même qui se lève sur l'homme et lui révèle, s'il y consent, ce qu'il en est, pour lui, de sa position d'existence. Mais quand l'homme en fait une chose dont il parle ou qu'il collectionne ou qu'il entend déchiffrer, l'homme retourne à l'obscurité en même temps qu'il ensevelit l'œuvre d'art dans le sépulcre d'un simple objet. L'œuvre d'art, toujours dans la distance, sollicite celui qu'elle atteint en son tréfonds.

□□□

Le dossier *L'esthétique, tout simplement* entraîne, met en lumière ce caractère auroral de l'œuvre d'art, le préserve en même temps. Le mouvement du dossier, les choix d'une extrême pertinence opérés par les auteurs, la pudeur dans l'approche conduisent subrepticement, par l'esthétique, à la position d'existence de l'homme comme question en même temps qu'énigme; ils révèlent, par cette question et cette énigme, que – et comment – l'esthétique est tout simplement au cœur de la philosophie.

## AESTHETICS SIMPLY SPEAKING

SUMMER 2017 (April-June)  
VOLUME 80 – ISSUE 2

### *Aesthetics, Simply Speaking*

Danièle COHN, *Aesthetics, Simply Speaking*

Jacques-Olivier BÉGOT, *The Antinomy of Autonomy. Benjamin, Adorno and What is at Stake in a Critical Aesthetics*

Mildred GALLAND-SZYMKOWIAK, *Aesthetics of Technical Arts. Einfühlung and Symbolism in Theodor Lipps*

Pauline NADRIGNY, *Music/Painting, a Mere Analogy. The Case of Morton Feldman*

Giuseppe DI LIBERTI, *The Aesthetic Fact*

Danièle COHN, *Violence and Pity. The Power We Give to Images*  
\* \* \*

Félix DUQUE, *Terror and Beauty after Hegel*

Jamila M. H. MASCAT, *Between Negativity and Vanity. Hegel's Critique of Romantic Irony*

Jean-Louis VIEILLARD-BARON, *Hegel's Transition from Polytheism to Monotheism*

Jean FERRARI, *Tribute to François Marty*

characterization of irony as vanity and argues that Hegel's critical understanding of vanity, in fact, conveys a significant political stance regarding the very concept of negation, one that warns against the apolitical retreat into both narcissism and nihilism.

□□□

Jean-Louis Vieillard-Baron shows that, for Hegel, the transition from polytheism to Christianity is not a war between gods but a genuinely dialectical movement. Indeed, polytheism is neither a whimsical fantasy nor an arbitrary aesthetic. On the contrary, it is produced by the monotheism which is present within.

Based on a detailed reconstruction of the debate about the artwork carried out between Adorno and Benjamin in the mid-1930s, Jacques-Olivier Bégot shows that no matter how deep their disagreement may have been, both theorists share common pre-suppositions and come to similar conclusions on certain issues. In particular, according to Benjamin and Adorno, form is not only the site of artistic invention properly speaking, but also the locus where society makes itself manifest in the artworks.

□□□

How can we think the way a building symbolizes, without reducing it to a meaning not immediately tied to our experience of this object? Is it possible to reflect on the technical aspect of a design product as a part of the aesthetic experience of this product? In this paper Mildred Galland-Szymkowiak studies how Theodor Lipps (1851-1914) re-elaborates this problem in his psychological aesthetics of technical arts, using the notion of *Einfühlung* (empathy).

□□□

The analogy between painting and music can be seductive. However, this viewpoint can erase artistic specificities, while only focusing on their mere likeness. Pauline Nadrigny explores the impact of painting on composer Morton Feldman's career, especially through his famous relationship with the works of Mark Rothko. The aim of this paper is to understand on what terms a correspondence between arts is meaningful, and its challenge for the evolution of musical composition.

□□□

The "aesthetic fact" is a notion often used in humanities debates these last years, despite the difficulties in defining it. A definition of "aesthetic fact" could nevertheless promote interdisciplinary exchanges, contribute to an ontology of facts, and clarify the cognitive value of the aesthetic experience. As an overall hypothesis, Giuseppe Di Liberti claims that aesthetic facts are characterized by the persistence, in the aesthetic experience, of non-propositional contents of perception which activate our emotions and our cultural contents.

□□□

The "iconic turn" grants images a power that goes against the grain of their artefactuality. Singular artworks are not "images", even though we most often see them today "as images". For Danièle Cohn, aesthetics is fitting insofar as it has a capacity to look at artworks – here a contemporary painting – and to seek to grasp what kind of sense knowledge it makes visible. This sense knowledge undergirds a form of *sensus communis*, rejects compassion as a value and restores pity to its function within an aesthetic education.

□□□

The Hegelian aesthetics could at first appear as a work of reason hindering access to the indomitable background of the sensible reality, what may properly be defined as "terrible". However, Félix Duque thinks that, if we look at it, it is possible to take the opposite view of this interpretation by asking the following question: is such an undertaking of reason, in the Hegelian aesthetics, only feasible?

□□□

Although Hegel celebrated the "tremendous power of the negative" and the constitutive function performed by negativity as the fundamental motion of being, thinking, and acting, he nonetheless developed a harsh critique of Romantic irony's negative *Stimmung*. Jamila Mascat focuses Hegel's characterization of irony as vanity and argues that Hegel's critical understanding of vanity, in fact, conveys a significant political stance regarding the very concept of negation, one that warns against the apolitical retreat into both narcissism and nihilism.



Rothko Chapel (by Jacklee, Menil Collection– CC 3.0)

## Archives de Philosophie

un TARIF UNIQUE D'ABONNEMENT pour les individuels

Sans supplément, vous choisissez l'abonnement qui correspond à votre mode de vie :

- ou la version imprimée
- ou la version en ligne depuis 2001
- ou la version imprimée + la version en ligne depuis 2001

Les abonnements sont annuels, commençant le 1<sup>er</sup> janvier de l'année en cours.

Tarif 2017 – Offre à validité limitée : la revue se réserve le droit de la supprimer à tout instant

Rédaction et abonnement : Archives de Philosophie – 14, rue d'Assas - F-75006 PARIS - Tél. : 01.44.39.48.23 – archivesdephilo@wanadoo.fr – <http://www.archivesdephilo.com>  
Abonnement pour un an (4 cahiers) : France : 92 € - Etranger : 120 € franco de port. Le cahier : France : 25 € - Etranger : 31 € (frais de port par moyen de surface inclus)  
Règlements par carte bancaire en ligne sur <http://www.e-centresevres.com> ou chèque ou virement bancaire sur compte domicilié en France à l'ordre de « Association Centre Sèvres – Facultés jésuites de Paris » – IBAN : FR76 3006 6100 6100 0106 0640 180 - BIC : CMCIFRPP - SIRET 44006660300018 – TVA : FR42440066603/00018 – APE : 8559B

55 € / un an  
(France)

72 € / un an  
(Europe)