

FACULTÉS JÉSUITES DE PARIS



CENTRE SÈVRES



利氏學社

Institut Ricci
Centre d'études chinoises

2013-2014

www.centresevres.com

35 bis, rue de Sèvres – 75006 Paris
Tel : 01 44 39 75 00

Établissement privé
d'enseignement supérieur

L'Édito

Au cours de l'année universitaire qui vient de s'écouler, le programme *Chine Plurielle* nous a invités à nous interroger sur la société chinoise dans son ensemble et sur le contexte politique et économique dans lequel le XVIII^e Congrès du Parti Communiste s'est tenu en novembre 2012 et le nouveau gouvernement a été formé en mars 2013. Cette année, nous nous tournons vers les mutations des lieux de création du lien social, et ce à divers niveaux : ce qui relève des choix individuels, de l'organisation de l'espace social urbain et rural ou encore des religions traditionnelles. Nous examinerons aussi le contenu que les Chinois donnent à quelques valeurs sociales (santé, sécurité alimentaire, droits fondamentaux, ...) et vivent la tension entre ces représentations et leur existence effective ou du moins ressentie.

Le programme *Approches croisées* appellera les spécialistes de plusieurs traditions de pensée ou religieuses à nous présenter leur approche de la spécificité de l'humain dans l'univers du vivant et notamment du monde animal.

Les programmes d'enseignements se développent : aux cours de langue chinoise et d'histoire avec Anne-Lise Palidoni, de découverte des classiques et de la sagesse de la Chine avec Elisabeth Rochat de la Vallée, d'esthétique chinoise avec Yolande Escande, s'ajoutent un cours d'histoire sur la transmission des sciences occidentales aux Chinois, ainsi qu'un cours d'introduction à la peinture et littérature françaises du XIX^e donné en chinois par Xiaojin Hominal-Zhao et un cours d'introduction à l'art religieux occidental par Claude Tuduri.

L'Institut Ricci innove ainsi cette année en proposant aux étudiants chinois de la région parisienne des programmes d'initiation à la culture occidentale en chinois ou avec un support linguistique en chinois.

François HOMINAL

Photo de couverture :

L'exposition de « Matteo Ricci » en Chine, cf. p. 14.



Chine plurielle

(27h)

Sous la direction de François HOMINAL

Samedi de 9h30 à 12h30

Mutations sociales et nouvelles valeurs ?

Le proverbe africain « un arbre qui tombe fait plus de bruit que la forêt qui pousse » nous invite à être attentifs, dans nos sociétés travaillées par des mutations considérables, aux nouvelles manifestations du lien social qu'elles suscitent tout en en détruisant des anciennes. Les trois premières séances de notre programme « Chine Plurielle » analyseront quelques-unes de ces mutations et notamment dans le domaine de la religion taoïste et de la frontière mouvante entre urbanité et ruralité.

Dans un deuxième temps, notre attention se portera sur plusieurs valeurs sociales ou politiques (santé, écologie, sécurité alimentaire, etc.) dont les conférenciers préciseront les attentes qu'elles peuvent susciter en Chine et les expressions des tensions entre ces attentes et la réalité perçue par les groupes sociaux :

Recomposition du lien social

- 12 octobre **Les nouveaux équilibres rural/urbain en Chine**
Thierry SANJUAN (Université Paris I)
- 9 novembre **La mutation du maître céleste**
Vincent GOOSSAERT (GRSL-CNRS)
- 23 novembre **Nouvelles formes de socialisation ou individualisation**
Jean-François DI MEGLIO (Asia Centre).

Valeurs politiques et sociales

- 7 décembre **La santé en Chine**
Professeur Gilles GROLLIER (CHU Caen)
- 11 janvier **La sécurité alimentaire**
Marie-Hélène SCHWOOB (Asia Centre)
- 25 janvier **Droits fondamentaux**
Stéphanie BALME (CERI/PSIA)
- 8 février **Sens du juste, demande d'égalité : « les témoignages adressés à l'administration des lettres et des visites »**
Isabelle THIREAU (CECMC/CNRS)
- 8 mars **Le confucianisme**
Sébastien BILLIQUOD (CEFC/Université Paris VII)
- 22 mars **L'écologie**
Frédéric OBRINGER (CEFC/CNRS)





Étude de la langue chinoise

Des cours, tout au long de l'année...

Anne-Lise PALIDONI **I01C (60h)**
Étude de la langue chinoise moderne (niveau intermédiaire) **ECTS 5**

Mardi de 18h30 à 20h30 • du 1^{er} octobre au 3 juin

Nous aborderons l'étude de la langue chinoise par l'apprentissage de la prononciation, des caractères chinois et de la langue parlée et écrite à travers de petits textes de la vie quotidienne, accompagnés de leur vocabulaire, leur grammaire et d'exercices d'application.

Anne-Lise PALIDONI **I01C (60h)**
Étude de la langue chinoise moderne (niveau débutant) **ECTS 5**

Mercredi de 18h30 à 20h30 • du 2 octobre au 4 juin

Cet enseignement s'adresse aux personnes ayant déjà des bases en chinois. Nous étudierons des textes de la vie quotidienne ou portant sur la civilisation chinoise, rédigés en caractères chinois accompagnés, si nécessaire, de leur transcription en *pīnyīn*. La grammaire, le vocabulaire et la culture chinoises seront ainsi abordés simultanément, le tout agrémenté d'exercices. La pratique de l'oral se fera en rapport avec les textes étudiés.

Anne-Lise PALIDONI **I01C (50h)**
Étude de la langue chinoise moderne (niveau avancé) **ECTS 4**

Jeudi de 18h30 à 20h30 • du 10 octobre au 22 mai

Cet enseignement s'adresse à des personnes ayant déjà acquis des connaissances en chinois moderne (au moins deux années d'étude du chinois). Nous travaillerons sur des textes de la vie quotidienne, mais également sur des petites histoires chinoises, permettant l'étude de la grammaire et du vocabulaire.

Stage intensif

Avec **Anne-Lise PALIDONI** **I01C (20h)**

Révisions accélérées du chinois moderne **ECTS 2**

Lundi, mardi, mercredi, jeudi et vendredi de 9h30 à 11h30 et de 14h30 à 16h30 du 23 au 27 septembre

Révision rapide (si nécessaire) de la prononciation (transcription phonétique standard *pīnyīn*) ; puis à l'aide de petits textes on aborde les points de grammaire importants que l'on approfondit si besoin est. On révisé également l'expression orale pour une remise à niveau. Des exercices d'applications sont donnés à l'issue de chaque cours. Les caractères chinois sont donnés avec leur transcription romanisée pour en permettre la lecture.

Public visé : étudiants qui souhaitent réviser avant la rentrée, personnes qui désirent se remettre à niveau.





Approches Croisées Chine / Occident

En quoi l'homme diffère-t-il de l'animal ?

Les sciences de la vie ne cessent de redessiner la frontière de la spécificité de l'humain dans le monde animal pour ne pas dire dans le monde du vivant et par là nous invitent à réfléchir à nouveaux frais à cette spécificité.

Le programme « Approches croisées » convoquera des spécialistes du confucianisme, du taoïsme, du bouddhisme et du christianisme pour nous permettre d'interroger notre représentation des frontières de ce qui constitue l'homme et, tout particulièrement, l'articulation entre nature et culture, toute en continuité dans le monde chinois.

Séminaire de 5 séances le mardi de 18h30 à 20h30

Mardi 12 novembre	Taoïsme Romain GRAZIANI (IAO/ENS Lyon)
Mardi 19 novembre	Bouddhisme Paul MAGNIN (CNRS)
Mardi 26 novembre	Tradition chrétienne Éric CHARMETANT (Centre Sèvres – Facultés jésuites de Paris)
Mardi 3 décembre :	Confucianisme Jean LEVI (CNRS)
Mardi 10 décembre :	Les intervenants seront rassemblés pour une session questions/réponses





Histoire de la calligraphie chinoise

Anne-Lise PALIDONI

I01C (10h)

Jeudi de 16h30 à 18h30 • du 7 novembre au 5 décembre

ECTS 1

En Chine, l'apparition de l'écriture fait, très tôt, suite à une recherche esthétique qui l'amène à une codification réfléchie. Nous étudierons les différents styles de calligraphie écritures sigillaire, des fonctionnaires, régulière, cursive, etc.. Cette approche nous permettra de pénétrer d'une manière à la fois pratique et esthétique le caractère chinois dans sa complexité et sa plénitude.

Ce cours s'adresse aux personnes pratiquant la calligraphie, mais également à ceux et celles qui souhaitent découvrir la calligraphie chinoise.

La transmission au XVII^e siècle des savoirs occidentaux aux Chinois et leur réaction

François HOMINAL

I01C (10h)

Lundi de 18h30 à 20h30 • du 6 janvier au 3 février

ECTS 1

Il est fréquent de lire que, des savoirs transmis par les Jésuites au XVII^e siècle, les Chinois ont gardé les sciences et rejeté la religion. Si cette affirmation n'est pas fautive, elle masque la crise que les Lettrés ont traversée en raison de la supériorité de l'astronomie occidentale et ne dit mot de la fiction qui leur a permis de la surmonter.

Le féminin dans les textes chinois classiques

Élisabeth ROCHAT de la VALLEE

R01C (12h)

Mardi de 14h30 à 16h30 • du 7 janvier au 11 février

ECTS 2

Dans la Chine ancienne, pour la pensée d'inspiration taoïste, l'attitude féminine est la meilleure chance de réussite et le signe d'une compréhension profonde de la vie. Au-delà d'un simple couple yin yang, ces penseurs mettent l'intégration du féminin en un homme au fondement de l'activité juste et de la longévité et le magnifient à travers des métaphores dont celle de l'eau reste la principale..





La sagesse du paysage en Chine

Yolaine ESCANDE

E01C (6h)

Les samedis 11 et 18 janvier de 9h30 à 12h30

ECTS 1

Le paysage en Chine constitue une véritable culture, qui commence par la « culture de soi » et la « nourriture spirituelle » destinées à conduire vers la sagesse. Le cours abordera les origines et le rôle du paysage dans la culture traditionnelle et contemporaine, de la peinture lettrée de « montagnes et d'eaux » aux pèlerinages dans les montagnes célestes, notamment à partir de la question du regard. *Le cours, accompagné d'illustrations, n'exige aucune compétence particulière ni en chinois ni en art.*

Introduction à la pensée de Mencius

Élisabeth ROCHAT de la VALLEE

R01C (12h)

Mardi de 14h30 à 16h30 • du 4 mars au 8 avril

ECTS 2

Ce cours analyse et explique les grands thèmes de la pensée de Mencius (380-289 av. J.C.), en particulier sa position sur la nature humaine. Héritier spirituel de Confucius, Mencius place le sens moral au cœur de l'humain et l'éthique au dessus du politique. Son œuvre est l'un des quatre livres canoniques du confucianisme. Sa vision enrichit encore notre réflexion sur l'humain de l'homme.

Archéologie de la Route de la Soie : les grottes de Dunhuang

Anne-Lise PALIDONI

I01C (10h)

Jeudi de 14h30 à 16h30 • du 6 mars au 3 avril

ECTS 1

Située à la limite du désert de Gobi, dans le Gansu actuel, importante par son rôle militaire et commercial d'avant-poste de l'Empire chinois et par son prestige de centre religieux, l'oasis de Dunhuang est célèbre pour ses magnifiques grottes ornées de peintures murales et de sculptures, ainsi que par la cachette qui révéla un trésor inestimable de peintures et de textes anciens. Nous les découvrirons au cours de ces cinq séances.

Pour chaque cours, des résumés, glossaires, cartes, bibliographies accompagneront les images projetées sur écran.





Initiation à la culture chrétienne : un parcours dans la peinture et l'architecture catholiques

Proposition destinée en priorité aux étudiants chinois vivant en région parisienne.

Les trois premiers cours, proposés par Claude Tuduri, porteront sur un choix de peintures représentant des moments de la vie du Christ (Nativité, Vie publique, Passion et Résurrection). Dans un second temps, de mars à mai, la visite d'édifices religieux (églises, cathédrales, monastères) sera précédée d'un cours, proposé par François Hominal qui précisera les fonctions de ces monuments.

Les cours seront donnés en français, avec un support écrit en langue chinoise. Des animateurs sinophones seront présents à chacune des visites pour répondre aux questions des étudiants qui souhaiteraient s'exprimer en mandarin.

Des « fiches » seront remises aux personnes inscrites aux cours, avec traduction en chinois, ou des notes expliquant les mots difficiles.

1. Peinture : « les images du Christ dans l'art occidental, des clés pour voir et comprendre »

Samedi matin au Centre Sèvres de 9h30 à 12h30 :

- 14 décembre : La Nativité (la naissance de Jésus-Christ),
- 18 janvier : La Vie publique de Jésus-Christ,
- 1^{er} février : La Passion et la Résurrection de Jésus-Christ.

2. Architecture

Samedi 15 février de 9h30 à 12h30 au Centre Sèvres :

la fonction des bâtiments, les principaux rites, les prêtres et les évêques, les églises, les monastères, ...

Samedi après-midi, visites « en ville » :

- 15 mars : visites d'églises et de la cathédrale de Paris
- 29 mars : visite d'un monastère parisien
- 3 mai : visite de la Basilique St Denis

Le 3 mai sera suivi, après la visite de l'après-midi, d'une soirée-partage au CISED à Saint Denis.

Délivrance de diplôme :

C'est une option pour ceux qui voudraient s'en prévaloir dans une perspective professionnelle. Le contrôle des connaissances se fera par le moyen de QCM à des moments qui restent à définir. Les frais administratifs de délivrance du diplôme (après publication des résultats) seront de 20 €.





Influences réciproques entre écrivains et artistes français du XIX^e siècle

Jiexuan HOMINAL-ZHAO

I01C (10h)

Lundi de 18h30 à 20h30 • du 6 janvier au 3 février

ECTS 1

Les écrivains et peintres français du XIX^e siècle, tels Stendhal, Delacroix, Victor Hugo, George Sand, Mérimée, Flaubert, Baudelaire, Monet, ne seront pas abordés dans le cours par leurs œuvres mêmes, mais à travers leurs correspondances, journaux et échanges, qui montrent amplement leurs recherches et leurs influences mutuelles dans le domaine de la création littéraire et artistique.

Ce cours a pour visée d'approfondir la compréhension des arts et lettres dans la France de cette époque et plus précisément de montrer par quelles étapes s'est effectué le passage du classicisme à l'impressionnisme.

Il sera notamment question de :

- Stendhal : "La chartreuse de Parme", en quoi cette création dépasse son époque.
- Delacroix : le conflit avec Victor Hugo, l'amitié avec George Sand, les critiques artistiques de Gautier et Baudelaire et de leur correspondance.
- Mérimée : restaurateur des églises et anciens monuments de France, son conflit avec Victor Hugo ; sa correspondance sur des questions de restauration ; ses œuvres littéraires "Carmen", "Colomba".
- Flaubert : "Madame Bovary", les influences mutuelles dans la correspondance du "groupe des cinq" du "Journal des Goncourt" formé de Flaubert, Tourgueniev, Edmond de Goncourt, Zola et Alphonse Daudet.
- Monet : l'exposition de "Impression, soleil levant" en avril 1874 marque la naissance de l'impressionnisme. La critique de Georges Clemenceau souligne l'influence de l'art oriental sur Monet : les estampes japonaises et la pensée taoïste chinoise s'incarnent dans sa peinture - ses cathédrales de Rouen, ses meules de foin ...

Ce cours donné en mandarin est destiné en priorité à des étudiants chinois.



Les sites de l'Institut Ricci de Paris

L'Institut Ricci de Paris a créé deux sites Internet, le premier est tourné vers l'institut lui-même, le second est dédié à Matteo Ricci (1552 -1610), le jésuite italien qui fut le premier occidental à entrer dans la culture chinoise.

Le premier site (<http://www.institutricci.org>) présente :

- l'histoire et la vocation de l'Institut,
- des liens vers les sites des autres instituts Ricci de par le monde et d'organisations sinologiques amies,
- des documents récents traduits du chinois abordant diverses thématiques, mais surtout du confucianisme,
- des enseignements et conférences donnés au Centre Sèvres,
- des publications de l'Institut Ricci,
- Des actualités diverses.

Depuis octobre 2011, une nouvelle rubrique, intitulée **Le Coin des Penseurs**, propose en début de chaque mois la traduction d'un texte d'un penseur contemporain, susceptible de nous donner à penser.

Le second site (<http://www.matteo-ricci.org>) a été créé à l'occasion du 400^e anniversaire de la mort de Matteo Ricci et permet aux internautes pressés, comme aux moins pressés, de recueillir des informations textuelles, cartographiques et photographiques sur les divers aspects de l'existence et de l'œuvre de cet homme exceptionnel à plus d'un titre.

Il existe de par le monde trois autres Instituts Ricci, à Taipei, Macao et San Francisco : www.riccibase.com ; www.riccimac.org ; www.usfca.edu/ricci





Calligraphie chinoise - peinture à l'encre de Chine

Young-Sé LEE, Claire KITO

Le mercredi, à partir du 2 octobre, de 14h à 16h

L'Académie de Peinture Orientale de Paris transmet l'enseignement de la tradition esthétique extrême-orientale dans un dialogue permanent avec la création artistique contemporaine.

Fondée en 1964 par le Maître Coréen **Ung-No Lee** avec le soutien du musée Cernuschi et de son conservateur Vadime Elisseeff, elle est aujourd'hui dirigée par In-Kyung Park Lee, entourée d'un groupe d'artistes enseignants.

Ung-No Lee est né en 1904, en Corée dans une famille de Lettrés confucéens enracinée dans la tradition calligraphique héritée des Song.

Il fonde l'**Institut Go-Am** et enseigne la calligraphie et la peinture orientale à l'université des Beaux-Arts de Séoul de 1948 à 1958. Il vient alors en France mu par le désir de transmettre sa propre tradition tout autant que d'accueillir la nouveauté de l'Occident.

Aujourd'hui l'Académie continue de transmettre cet enseignement profondément enraciné dans la tradition et complètement ouvert à l'incessante mutation des voies de la création. Elle organise des cours et des stages à Paris et en province ainsi que des démonstrations et des expositions des travaux d'élèves et d'artistes dont l'œuvre est animée par l'esprit de l'encre.

Renseignements et inscriptions :

Tél. 01 48 09 92 15

clairekito@dbmail.com





LES FASCICULES DE L'INSTITUT RICCI

Ces fascicules présentent, le plus souvent, un texte chinois classique, traduit et commenté, incluant des explications sur les caractères. Ils analysent des textes majeurs de la philosophie (Zhuangzi, Huainanzi...) ou de la médecine (Suwen et Lingshu). Ils prennent un thème et l'éclairent de textes classiques.

Textes philosophiques – pensée – culture

- ♦ **Huainanzi**, ch.7, Les Esprits subtils et légers, animateurs de l'essence, reprise des Variétés Sinologiques, 4 volumes, Claude LARRE, s.j.
- ♦ **Symphonie de l'empereur jaune**, un extrait de *Zhuangzi* 14, Initiation d'un disciple par Huangdi, Claude LARRE, s.j.
- ♦ **Le vol de l'oiseau Peng**, début du *Zhuangzi* 1, Le grand mouvement de la vie, Claude LARRE, s.j.
- ♦ **Flûtes et champignons**, début du *Zhuangzi* 2, La musique parfaite du Ciel, la réponse exacte de la Terre, l'agitation humaine, Claude LARRE, s.j., Élisabeth ROCHAT de la VALLÉE.
- ♦ **Le temps... et autres**, Trois articles sur le temps, la connaissance scientifique, la notion de Ciel, Claude LARRE, s.j.
- ♦ **La vie, la mort ...**, Trois articles sur la vie et la mort dans *Zhuangzi*, la transcendance, la vocation de Matteo Ricci, Claude LARRE, s.j.
- ♦ **La bannière funéraire de Mawangdui**, peinture du II^e siècle avant Jésus-Christ, Claude LARRE, s.j., Élisabeth ROCHAT de la VALLÉE.

Textes médicaux

- ♦ **Plein ciel**, *Suwen* 1, L'élan de la vie authentique, Claude LARRE, s.j., Élisabeth ROCHAT de la VALLÉE.
- ♦ **Assaisonner les Esprits**, *Suwen* 2, Les grands rythmes de la vie, 2 volumes., Claude LARRE s.j., Élisabeth ROCHAT de la VALLÉE.
- ♦ **Vif**, *Suwen* 3, L'animation sous son double aspect de vitalité et de vivacité, 3 volumes., Claude LARRE, s.j., Élisabeth ROCHAT de la VALLÉE.
- ♦ **Par cinq**, *Suwen* 5, Organisation vitale dans la synthèse yin/yang et des 5 éléments, 7 volumes., Claude LARRE, s.j., Élisabeth ROCHAT de la VALLÉE.
- ♦ **Fil**, *Suwen* 8, Les douze grandes fonctions de l'organisme, à l'image de l'Empire, Claude LARRE, s.j., Élisabeth ROCHAT de la VALLÉE.
- ♦ **Cascade**, *Lingshu* 8, Normalité et dérèglement de la psychologie, 3 volumes., Claude LARRE, s.j., Élisabeth ROCHAT de la VALLÉE.





Sur www.institutricci.org - Le Coin des penseurs :

- ◆ N°10 juillet-août 2012 : Zhang Xianglong 张祥龙, *Raison et mode de l'établissement de zones culturelles confucianistes protégées*, Le Chinois scientifique (Kexue Zhongguoren), 2001, n°10, p. 33-35 ; réédité dans un recueil d'articles du Pr Zhang en 2010
- ◆ N°11 septembre 2012 : *Enquête d'opinion de la Tribune du Peuple sur les contradictions de la société chinoise*. Enquête publiée en 2011 sur divers sites du groupe Quotidien du Peuple
- ◆ N°12 octobre 2012 : Zhang Ming, *Peut-on encore sauver les universités chinoises ?* Southern Metropolis Daily, 23 mars 2011
- ◆ N°13 novembre 2012 : Chen Lai 陳來, *La conscience du corps chez les Lettrés et l'éthique contemporaine du don d'organes*. Le Coin des penseurs
- ◆ N°14 décembre 2012 : Sha Yexin 沙葉新, *Prise de conscience et repentance*, 明報月刊 Ming Pao Monthly (Hong Kong), décembre 2011
- ◆ N°15 janvier 2013 : *Créer un langage académique théorique doté de la marque, du style et de l'allure de la Chine*, Quotidien Guangming Clarté, Diffusion le 11 juin 2012
- ◆ N°16 février 2013 : Bai Hua 白桦, *Un vieux rêve*, Ming Pao Monthly, Hong Kong, décembre 2011
- ◆ N°17 mars 2013 : Jiang Qing 蒋庆, *Réflexions sur la reconstruction de la religion des Lettrés en Chine* (1^{ère} partie)
- ◆ N°18 avril 2013 : Jiang Qing 蒋庆, *Réflexions sur la reconstruction de la religion des Lettrés en Chine* (2^{ème} partie)
- ◆ N°19 mai 2013 : WEI Tiancong 尉天驄, *Du milieu du néant : à la recherche d'un pays qui donne sens à la vie* [« Où se trouve le vieux pays ? »], Ming Pao (Hong Kong), octobre 2011
- ◆ N°20 juin 2013 : CHEN Ning 陈宁, *Les recherches sur les conversions au christianisme : un bilan*, 宗教学研究 (Recherches en Sciences religieuses), 2012, 3
- ◆ N°21 juillet-août 2013 : Liu Xiaofeng 刘小枫, *Le problème constitutionnel le plus ardu est l'évaluation de Mao Zedong*, Rujia Yonbao (Le Courrier des Lettrés) 27 mai 2564 (ou 2013 de l'ère chrétienne).

et aussi ... (consulter www.institutricci.org, rubrique « publications »)

- ◆ *La Chine des Ming et de Matteo Ricci (1552-1610), Le premier dialogue des savoirs avec l'Europe*, éd. Isabelle Landry-Deron. Cerf histoire/Institut Ricci, janvier 2013
- ◆ Matteo Ricci, *Le sens réel de « Seigneur du ciel »*, introduit, traduit et annoté par Thierry Meynard, Les Belles Lettres, Bibliothèque chinoise (édition bilingue), mai 2013.



L'exposition, « Matteo Ricci (1552-1610), pionnier des échanges scientifiques entre la Chine et l'Europe », voyage...

Lors des célébrations du 400^e anniversaire de la mort de Matteo Ricci l'exposition avait été accueillie à Nantes, La Rochelle, Lyon, Paris, Bruxelles ... et depuis, elle ne cesse de voyager.

Durant tout le mois de mai 2013 ce sont 10 des Alliances Françaises de Chine qui l'ont hébergée en simultané (traduite en mandarin pour l'occasion) et certaines réclamèrent des prolongations en juin à : Dalian, Tianjin, Chengdu et Chongqing, jusqu'à fin juillet à Pékin, et jusqu'à fin août à Hong-Kong !

À cette occasion François Hominal et Jiexuan Hominal-Zhao présentèrent des conférences, notamment à la Bibliothèque nationale de Chine à Pékin (cf : photos) où participa une audience nombreuse et avertie.

Et après ?

A Pékin, Thierry MEYNARD, Directeur du TBC (The Beijing Center for Chinese studies), hébergera l'exposition dans sa version en mandarin, tandis qu'un autre exemplaire circulera en Chine à la demande des organisations qui le souhaiteront.

En France, à la rentrée, elle sera présentée au Festival International de Géographie de Saint -Dié –des-Vosges (dans la Tour de la Liberté) du 3 au 6 octobre.

Si vous souhaitez l'accueillir dans votre ville, bibliothèque, musée, université, lycée... n'hésitez pas à demander le dossier de présentation à :

secretariat@institutricci.org



Inscriptions aux cours et conférences

Centre Sèvres

Facultés jésuites de Paris

Établissement privé d'enseignement supérieur

35 bis, rue de Sèvres – 75006 Paris – M° Sèvres-Babylone



L'inscription est **obligatoire** et se fait **avant de participer aux enseignements** : soit sur place, auprès du secrétariat des auditeurs (1^{er} étage), soit par correspondance avec la mention « à l'attention du secrétariat des auditeurs » en téléchargeant le bulletin d'inscription à partir du site www.centresevres.com.

Toute inscription doit être accompagnée de son règlement.

Ouverture du lundi au vendredi de 11h à 17h. Tél. 01 44 39 56 14

secretariat@centresevres.com

- ♦ Les tarifs sont disponibles sur le site www.centresevres.com et sur demande à l'accueil
- ♦ Formation continue : s'adresser au secrétariat.
- ♦ Une réduction de 75 % est accordée aux étudiants de moins de 26 ans, 50 % aux demandeurs d'emploi et 50 % à l'un des conjoints pour l'inscription d'un couple au même cours.
- ♦ Si vous désirez soutenir financièrement le Centre Sèvres, vous pouvez payer un tarif de soutien dont le montant est laissé à votre appréciation.

Renseignements :

Sur Rendez-vous :

Institut Ricci

Centre d'études chinoises

14, rue d'Assas

75006 Paris – M° Rennes ou Saint Sulpice

Par téléphone : 01 44 39 48 75,

Par courriel : secretariat@institutricci.org

www.institutricci.org



利氏學社

Institut Ricci

Centre d'études chinoises

Si vous désirez recevoir tout au long de l'année la lettre d'actualités de l'Institut Ricci,

envoyez-nous votre adresse à : secretariat@institutricci.org



利氏學社

Institut Ricci
Centre d'études chinoises
www.institutricci.org